



Benvolgudes i benvolguts,

Amb molta il·lusió us presentem el tercer i últim *Butlletí de recomanacions literàries* del curs 24-25. Com sempre, aquest butlletí està pensat per al conjunt de les 39 escoles Vedruna de Catalunya i té com a objectiu guiar tant les famílies com les escoles en la selecció de llibres de qualitat per a tots els membres de la comunitat educativa.

L'estiu és un bon moment per fer maletes, per carregar la bossa de llibres i deixar-se portar. Llegim per plaer, per evadir-nos, per continuar descobrint mons, o per fer una aturada que ens permeti mirar amb una altra calma. Aquest final de curs us proposem una tria de lectures pensades per fer camí amb vosaltres aquests mesos calorosos: llibres que ens parlen de natura i de silenci, d'injustícies i d'humor, de somnis, de llavors, de records i de viatges.

Hi trobareu propostes per llegir amb infants, per fer lectura guiada a l'aula o a casa en família, per compartir en veu alta o per deixar en una tauleta a l'abast de qui vulgui perdre's entre pàgines. Alguns d'aquests títols són novetat, d'altres tornen amb un nou format o una nova col·lecció, però tots tenen alguna cosa a dir, fins i tot als lectors que pensen que ja no tenen ganes de llegir.

Bon estiu i bones lectures!



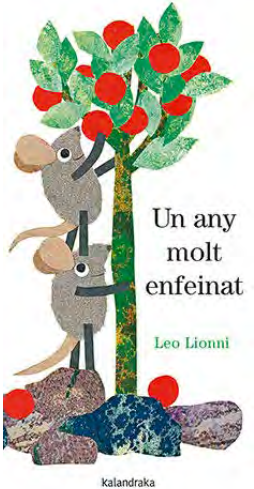
Maria Gajas i Roig

Responsable del programa Biblioteca Escolar i Promoció de la Lectura
Fundació Vedruna Catalunya Educació

EDUCACIÓ INFANTIL 0-3

	BASIL, Aviel. Una cosa. Roser Rimbau (trad). Takatuka Què és aquesta cosa que val tant la pena buscar? El Ratolí no ho diu, però tots els animals que se'l troben decideixen ajudar-lo a cavar. Sense saber ben bé què busquen, comparteixen esforç i entusiasme en una recerca que es converteix en una aventura col·lectiva. Amb un text senzill i un ritme molt ben trobat, aquest àlbum ens parla de l'amistat, la col·laboració i la bellesa de compartir objectius. Un conte amb estructura acumulativa que, amb humor i tendresa, convida a mirar més enllà del que tenim davant i a gaudir del camí compartit.
	BENEGAS, Mar. Un armari estrofolari. Mariana Ruiz Johnson (il.). Aurora Ballester (trad.). Combel En Lari no pot estar-se de canviar-se de roba a cada moment! Li encanta combinar peces i complements, i cada vestit és una festa. Però un dia quan obre l'armari s'hi troba una sorpresa! Aquest àlbum amb solapes grans a cada doble pàgina convida a participar activament en la lectura: obrir, descobrir, jugar. El text rimat, àgil i ben pensat, enganxa sense cansar i es converteix en una cantarella perfecta per compartir en veu alta. Un llibre que brilla pel seu humor, la seva posada en escena i la seva capacitat d'encomanar ganes de riure i de llegir.
	KLASSEN, Jon. Tu bosque. Pilar Armida (trad.). Travesía Amb només un sol a la primera pàgina, comença un viatge senzill però ple de màgia: a poc a poc, el petit lector construeix un bosc propi, afegint-hi arbres, una cabana, un riu, pedres, un pont... Aquest llibre amb pàgines de cartró, creat per l'autor de <i>Triangle</i>, <i>Quadrat</i> i <i>Cercle</i> (obres que són referència clara d'<i>Un bosque</i>) posa el joc literari i visual a les mans dels més menuts amb una destresa admirable. Les formes simples, els colors plans i el to pausat conviden a observar amb calma, a imaginar i a fer-se seu aquest paisatge en construcció. Una proposta que parteix del no-res per acabar creant un lloc segur, amb un final tantsuggeridor com inesperat que convida a rellegir i reinterpretar tot el que hem vist. Un llibre per mirar una vegada i una altra.
	CAMPBELL, Scott. La màquina de les abraçades. Nàdia Revenga Garcia (trad.). Andana Una abraçada ho pot canviar tot. Aquest llibre tendre i ple d'humor ens presenta un nen amb un do molt especial: els seus braços són màquines d'abraçar capaços d'animar, calmar i fer sentir millor a tothom. Un àlbum que transmet empatia i afecte, i que ajuda els més petits a expressar el que senten d'una manera pròxima i lúdica. En destaquem també l'edició en format petit i cartoné, ideal per a les mans menudes i pensada perquè el llibre es pugui compartir, mirar i rellegir una vegada i una altra. Una lectura càlida i alegre, perfecta per als primers anys. Un llibre que és una abraçada!

EDUCACIÓ INFANTIL 3-6

	PICÓ, Mar. <i>El llibre més estimat del bosc</i>. Anastasia Wessex (il.). La Galera Una preciosa història per als petits lectors que s'estimen els llibres, protagonitzada per una guineu que sempre té el nas dins d'un conte. Quan el seu llibre preferit desapareix, comença una aventura col·lectiva plena de complicitats, natura i descobertes a la recerca del llibre perdut. Un conte càlid i elegantment il·lustrat que ens recorda que compartir les històries les fa encara més màgiques. Ideal per llegir acompanyats i enamorar-se, plegats, de la lectura.
	DEACON, Alexis. <i>Coco i Piu</i>. Isabel Olid (trad.). Ediciones Ekaré Una delícia d'àlbum que ens parla, amb humor i tendresa, dels vincles que s'estableixen més enllà de la biologia. Coco i Piu neixen junts, creixen junts i es consideren germans fins que el món els recorda que són diferents. Però l'afecte, la complicitat i l'estima no entenen de categories. Les il·lustracions, subtils i expressives, aporten una segona lectura plena de matisos i petits gestos. És un llibre que convida a rellegir i a descobrir-hi nous detalls cada vegada. Ideal per parlar amb els infants sobre la diferència, la identitat i la força dels vincles triats.
	LIONNI, Leo. <i>Un any molt enfeinat</i>. Maria Lucchetti (trad.). Kalandraka Un clàssic de Leo Lionni que torna amb tota la seva poesia i senzillesa. <i>En Jan, la Jana i en Llenyós</i> ens convida a recórrer les estacions de l'any a través de la mirada de dos ratolins i un arbre que comparteixen molt més que un espai: comparteixen vida, cures i complicitat. Amb el to delicat i simbòlic que caracteritza l'autor, aquest àlbum és una meravellosa porta d'entrada al pas del temps, al cicle de la natura i a la importància de protegir el nostre entorn. La delicadesa del traç i la intel·ligència narrativa de Lionni fan d'aquest llibre una joia per descobrir o redescobrir, i una proposta ideal per parlar de l'amistat, les estacions i el sentit del pas del temps amb els més petits.
	ARNAL, Laura. <i>La tortuga faluga</i>. Sara Ros (il.). Símbol Editors <i>La tortuga faluga</i> és una història tendra i plena de curiositat natural, ambientada a la serra de l'Albera, un dels paratges més singulars del nostre país. La protagonista és una tortuga decidida que, cansada de passar cada hivern adormida, vol descobrir què s'amaga darrere la neu i el fred que tant li han descrit. Pel camí trobarà altres animals i, amb l'ajuda de les aranyes, es prepararà per a una aventura inèdita. El text, escrit amb lletra de pal, és perfecte per a la lectura compartida amb infants que encara no llegeixen sols. Les il·lustracions de Sara Ros Mencía acompanyen el relat amb colors de tardor i molta expressivitat. L'autora, exalumna de Vedruna Immaculada, signa una història que convida a estimar el paisatge i a conèixer millor la fauna del nostre entorn. Inclou un codi QR amb recursos didàctics.

PRIMÀRIA CICLE INICIAL

	MACIP, Salvador. Cinc dies en un altre planeta. Carme Sala (il.). La Galera En Biel i en Picapoc fan un intercanvi d'allò més insòlit: durant cinc dies, en Biel viurà al planeta d'en Picapoc i en Picapoc descobrirà com és la vida a la Terra. Aquesta doble experiència els permetrà veure les coses des d'un altre punt de vista, adonar-se de les diferències... I també de tot allò que tenen en comú. Amb humor, senzillesa i molt d'encert, el llibre ens convida a obrir la ment i a valorar la diferència com una oportunitat per aprendre. Aquesta reedició forma part de la mítica col·lecció Els Grumets de La Galera, ara amb una imatge renovada, fidel a l'esperit original però actualitzada per a les noves generacions de lectors. Amb lletra lligada, il·lustracions en color i una extensió ajustada, és una aposta segura per a les primeres lectures autònomes, ideal per a infants que comencen a llegir sols i volen gaudir d'una història senzilla però plena de significat.
	GARCIA MOLNOSA, Oriol. Gat i pingüi. Lucía Serrano (il.). La Galera Amb una prosa àgil i plena d'humor, <i>Gat i pingüi</i> presenta la convivència inesperada entre dos personatges antagònics: un gat solitari i un pingüi imprevisible que irromp a casa seva sense demanar permís. Les situacions còmiques es van succeint mentre els personatges es van transformant, i el lector se submergeix en una història dinàmica, sorprenent i molt divertida. Les il·lustracions de Lucía Serrano, expressives i plenes de detalls, capturen a la perfecció el to esbojarrat del relat. Guanyadora del Premi Emili Teixidor 2023, ara també el podem gaudir, com la recomanació anterior, en una nova reedició dins la col·lecció de Els Grumets.
	FALCONER, Ian. L'Olivia l'espia. Anna Llisterra (trad.). Andana Un dia, l'Olivia sent per casualitat com la seva mare parla d'ella... i el que sent desperta totes les alarmes. A partir d'aquí, comença una missió d'espionatge casolà digna d'un manual de detectius: s'amaga sota catifes, dins d'un quadre, rere làmpades... Tot per saber què més es diu d'ella. I quan sent la paraula "institució", la seva imaginació es desboca del tot. Una nova aventura de la porqueta més teatral i extravagant de la literatura infantil, plena d'humor, exageració i escenes hilarants. El seu punt de vista esbojarrat farà somriure petits i grans, i ens regala una bona oportunitat per parlar sobre la curiositat, la confiança i els malentesos. Amb les il·lustracions carregades d'expressivitat i ironia que són marca de la casa, aquest àlbum de l'Olivia manté intacta la seva capacitat de divertir sense filtres i d'oferir, entre rialles, petites reflexions sobre el món dels adults vist amb ulls de criatura.
	AHRWEILLER, Lucile, La Plometa. Una fada supermàgica. Maria Llopis Freixas (trad.). La Galera La Plometa és una fada petita, decidida i plena de curiositat que vol demostrar que ja és prou gran per volar sola i se'n va de casa disposada a guanyar-se les seves ales. En aquest viatge de descoberta, travessa un bosc ple de personatges tan singulars com un escarabat tossut, un caragol inventor o una ratolineta infermera, i descobreix que la màgia més poderosa no es troba als encanteris, sinó en els vincles que teixim amb els altres. Amb un univers tendre i acolorit, aquest àlbum, amb característiques de còmic, combina aventura i humor, i ens parla amb sensibilitat del desig de créixer, de l'autonomia i del valor de l'ajuda mútua. Una història dolça i divertida per als petits lectors que, com la Plometa, somien a fer camí pel seu compte.

PRIMÀRIA CICLE MITJÀ

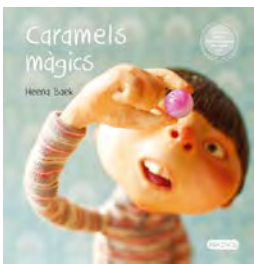
	WINMAN, Marjorie. Jan el Gran. Marc Simont (il.). Yannick Garcia (trad.). Blackie Little En Jan el Gran és un detectiu molt seriós, tot i que encara no ha resolt cap cas... Fins avui! Quan l'Anna li demana ajuda per trobar un dibuix de gos que ha desaparegut, ell es pren l'encàrrec com si fos un misteri de primer ordre. Amb la seva llibreta, un llapis i molt de mètode, en Jan visita l'escena del crim, interroga testimonis i fa hipòtesis. Al final, com tot bon detectiu, troba la resposta. Aquest petit clàssic americà, traduït ara per primer cop al català, és una proposta ideal per a infants que ja comencen a llegir sols i volen endinsar-se en una història amb més cos, però accessible. El text és àgil, ple d'humor i enginy, i les il·lustracions de Marc Simont aporten complicitat i molta expressivitat als personatges. Una porta d'entrada deliciosa a les novel·les de misteri i a la lectura autònoma.
	ARASA, Cinta. La missió secreta de la Mercè. Jordi Vila Delclòs (il.). Animal·libres Quan la Mercè descobreix que algú està robant les paraules i que això entristeix el seu avi, comença una aventura que, tot i estar ambientada a principis del segle XX, ressona amb força en l'actualitat. <i>La missió secreta de la Mercè</i> no és només una aproximació biogràfica a la infància de Mercè Rodoreda, sinó una faula literària que parla de llengua, identitat i resistència cultural. Cinta Arasa escriu amb una prosa rica i expressiva, sense concessions a la simplicitat, i ens convida a assaborir cada paraula. La història, aparentment senzilla, ofereix diverses capes de lectura i connecta amb els lectors més joves sense renunciar a la profunditat. Les il·lustracions de Jordi Vila Delclòs completen el relat amb una atmosfera evocadora i un diàleg visual constant amb el text. Una novel·la delicada, compromesa i plena de sensibilitat, que posa la llengua al centre i demostra que la bona literatura infantil pot ser també literatura amb majúscules.
	ASSARASAKORN, Michele. POTES. Pasejadores de criatures peludes. Nathan Fairbairn (il.) Scheherezade Surià (trad.) Bindi Books Tres amigues molt diferents, però amb un amor compartit pels animals i un gran dilema: cap d'elles pot tenir mascotes a casa. Davant d'aquesta injustícia vital, decideixen passar a l'acció i funden POTES!, una petita empresa de passeig de gossos. Però organitzar-se entre caràcters tan dispars no serà gens fàcil... Amb molt d'humor, ritme i complicitat, aquest còmic ens presenta les aventures d'una colla de preadolescents decidides i entranyables que descobriran que treballar en equip requereix paciència, comunicació i molt bon rotllo. En la línia de sèries com <i>El club de les cangur</i> o les novel·les gràfiques de Raina Telgemeier, <i>POTES</i> és una proposta perfecta per a lectors i lectores de cicle mitjà i superior, perquè connecta amb els seus interessos, fa riure i fa venir ganes de més. Per sort, és només el primer volum d'una col·lecció que celebrem poder gaudir en català!



SCHMITT, Volker. **Heura**. Màriam Ben-Arab (il.). Bindi Books

En un món que intenta refer-se després del Gran Collapse, on la natura sembla haver quedat arrasada i gairebé no queda rastre d'animals ni de vida, encara hi ha lloc per a l'esperança. *Heura* és un còmic d'aventures amb una mirada lluminosa i vitalista que convida a redescobrir la bellesa enmig del desastre. Amb una estètica captivadora i un ritme narratiu molt àgil, ens endinsa en una història de resistència i creativitat, on els protagonistes s'aferren a la vida amb ganes de transformar-la. Aquest volum recull tot el material publicat a *Cavall Fort* entre 2020 i 2024, incloent-hi "Un pla", guardonat amb el Premi Cavall Fort 2020. Una proposta ideal per a lectors a partir de deu anys, que combina ecologia, crítica social i aventures, tot plegat amb un to esperançador que bona falta ens fa!

PRIMÀRIA CICLE SUPERIOR

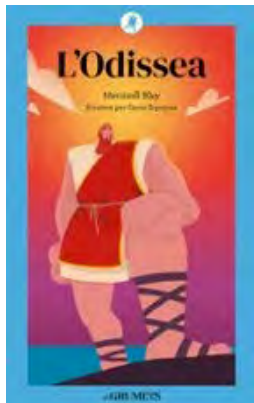
 Joan Berlanga L'extraordinària vida d'un gos a les últimes amb il·lustracions de Karina Cocq Premi Folch i Torres 2024 laGalera	BERLANGA, Joan. <i>L'extraordinària vida d'un gos a les últimes</i>. Karina Cocq (il.). La Galera Hi ha llibres que avancen amb pas calmat, però deixen empremta fonda. <i>L'extraordinària vida d'un gos a les últimes</i> és un d'aquests. En Parrac, un gos gran i mestís, narra en primera persona els records viscuts amb l'Anna i en Pol, els seus humans. Des d'una vellesa serena, ens parla amb tendresa de la quotidianitat compartida: els jocs, la pluja, una fila de formigues... Tot allò petit que fa gran una vida. Amb capítols breus, diàlegs encertats i il·lustracions que emocionen, aquesta novel·la s'acosta amb delicadesa a temes com la vellesa i el comiat. Sense dramatismes ni edulcorants, convida a aturar-se, a estimar i a recordar. Una història escrita amb cura i sensibilitat, capaç de connectar amb infants i adults des de l'honestedat i l'amor pels vincles. Guardonada amb el Premi Folch i Torres 2024.
 UN ESTIU DE LUXE Marianne Kaurin Il·lustracions: Lorena Rivega Traducció: Meritxell Salvany Nandibú	KAURIN, Marianne. <i>Un estiu de luxe</i>. Lorena Rivega (il.). Meritxell Salvany (trad.) Nandibú Quan arriba l'estiu, l'Ina inventa un viatge al sud per no haver de confessar als companys de classe que no se n'anirà de vacances. En realitat, es quedarà al mateix barri de sempre, amb la seva mare, a la cooperativa on viuen. Però de vegades, allò que imaginem per escapar de la realitat pot acabar esdevenint una porta inesperada cap a noves amistats i descobertes. Aquesta novel·la, aparentment senzilla, parla amb sensibilitat de les desigualtats socials, de les expectatives i de com les bones vivències poden néixer dels llocs més modestos. Sense fer soroll, però amb molta tendresa, ens convida a revisar què entenem per felicitat i quines experiències acaben deixant empremta. Una lectura que arriba al cor i ens recorda que el sud pot ser qualsevol lloc on ens sentim estimats.
 Caramels màgics Heena Baek	BAEK, Heena. <i>Caramels màgics</i>. Anna Duesa (trad.). Kókinos En Dung Dung és un nen solitari que juga sol a bales. Un dia, però, en troba unes de diferents: són caramels, i són màgics. En llepar-los, pot escoltar els pensaments dels altres: el seu gos, la seva àvia absent, el seu pare atrafegat... A través d'aquest recurs simbòlic i poètic, la sud-coreana Heena Baek —guanyadora de l'Astrid Lindgren Memorial Award— ens convida a escoltar, a mirar amb atenció i a comprendre allò que els altres callen. Amb un univers visual creat a partir de maquetes i personatges fotogràfics fets amb paper hanji, Baek ens regala un àlbum fascinant tant per la seva originalitat formal com per la seva càrrega emocional. Una història delicada i tendra, que es llegeix amb els ulls i s'escolta amb el cor. D'aquells llibres que, quan s'acaben, demanen tornar a començar. Una autora imprescindible!



JEFFERS, Oliver; WINSTON, Sam. ***Un diccionari amb història***.
David Guinart Palomares (trad.). Andana

Què passa si un dia el diccionari decideix deixar de ser només una llista de definicions i vol explicar la seva pròpia història? Doncs que s'hi desferma el caos més creatiu que us pugueu imaginar! Un al·ligàtor surt de la lletra A perseguint un dònut, i la seva cursa desfermada travessa tot l'abecedari, fent saltar pels aires paraules, definicions i personatges que cobren vida a cada pàgina. Amb aquest punt de partida, Oliver Jeffers i Sam Winston tornen a formar un tàndem brillant, oferint un àlbum visualment fascinant, ple d'enginy i humor, que juga amb el llenguatge com pocs. A mig camí entre la narració i el joc tipogràfic, aquest llibre és una invitació a explorar el poder transformador de les paraules i a deixar-se portar per la fantasia d'un llenguatge que no vol quedar atrapat dins d'unes línies rectes.

SECUNDÀRIA PRIMER CICLE



SALVANY, Meritxell. **L'Odissea**. Genie Espinosa (il.). La Galera

Ja fa temps que *L'Odissea*, adaptada per Meritxell Blay, forma part del nostre catàleg de recomanacions. Al primer butlletí de Nadal del 2023, ja en destacàvem el valor per a fer-ne lectura en veu alta a casa o a l'escola. Ara, amb la seva incorporació a la col·lecció *Els Grumets* de La Galera, la tornem a recomanar amb entusiasme com una proposta magnífica per a la lectura guiada a l'aula. El format petit i manejable facilita el treball amb grups classe, i la veu narrativa d'Ulisses —clara, directa i viva— connecta ràpidament amb els lectors.

Una manera excel·lent de fer arribar l'epopeia fundacional de la nostra tradició als més joves, i d'unir-nos, una vegada més, a la cadena de transmissió que la manté viva des de fa més de tres mil anys.



LAKE, Nick. **La Lily i les criatures de la nit**. Emily Gravett (il.). Jordi Martín Lloret (trad.). Blackie Books

Una casa ocupada per unes ombres, uns animals que parlen i una nena decidida a recuperar el seu lloc al món. *La Lily i les criatures de la nit* és una història de por amb totes les lletres, però també és molt més que això: parla de la fragilitat, del dol, del coratge i de les coses que canvien quan tot sembla desfer-se. Amb ecos de *Coraline* i *El viatge de Chihiro*, aquesta novel·la amb il·lustracions d'Emily Gravett combina aventures inquietants i capes de lectura profundes. Perfecta per a lectors a partir d'onze anys amb ganes de mirar la por de cara... I travessar-la. Una proposta amb imaginació desbordant, que transforma una casa familiar en un territori fantàstic on tot pot passar.



LE HUCHE, Magali. **Les tres reines**. Montserrat Terrones (trad.) Garbuix Books

Una novel·la gràfica fresca, agosarada i carregada d'humor que sacseja prejudicis. Tres noies etiquetades com a "botifarrons" decideixen convertir la burla en una aventura: travessar França en bici per arribar al Palau de l'Elisi. Junes emprenen un viatge que esdevé molt més: un crit d'empoderament, una amistat inesperada i una crítica punyent als estereotips. Amb una veu lúcida i divertida, l'autora ens convida a viure una autèntica road trip emocional que ens arrenca somriures mentre ens posa davant d'un mirall que inevitablement ens fa pensar. La seva manera de parlar del cos, de la sororitat i de l'autoestima és honesta i vital, i connecta de ple amb les preocupacions adolescents. Ideal per a joves lectors amb ganes de personatges que desafien allò establert i es fan forts en allò que són.

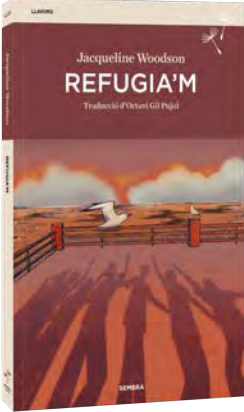
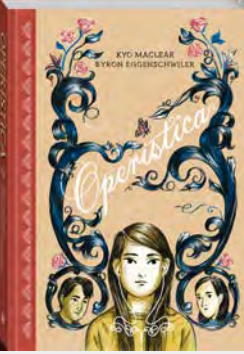


ACHARD, Marion. **Quan cau la nit 2: Mylaine**. Toni Galmés (il.) Laura Obradors (trad.). Astronave

Després de *Quan cau la nit. Lisou* (que us vam recomanar al [butlletí de Sant Jordi](#)) ja podem gaudir de la segona part d'aquesta història que, de nou, reafirma l'aposta per una narrativa delicada, colpidora i necessària. Enmig del silenci dens de les muntanyes, dues germanes intenten escapar dels horrors que s'escampen per la França ocupada. La història de la petita Lisou, que aconsegueix fugir, ja la coneixem. Ara, amb aquest segon volum, sabrem quina és la història de la Mylaine, la germana gran, que és arrestada i deportada a un camp de concentració.

El relat, punyent i sobri, troba en la il·lustració de Toni Galmés un aliat narratiu poderós: cada vinyeta destil·la emoció, tensió i una bellesa continguda que acompanya el lector fins a l'última pàgina. Un còmic que reafirma el valor de la memòria i la força dels vincles familiars.

SECUNDÀRIA SEGON CICLE

	WOODSON, Jacqueline. Refugia'm. Octavi Gil Pujol (trad.). Sembra <i>Refugia'm</i>, de Jacqueline Woodson, és una d'aquelles novel·les que et fan aturar, no per l'argument, sinó per la seva intel·ligència narrativa. Sis joves es troben cada setmana en una aula buida per parlar, i el llibre desplega aquesta trobada com una conversa real: amb silencis, confessions i complicitats que es van teixint a poc a poc. La narradora, la Haley, observa i grava, però també acaba compartint. Sense artificis ni moralismes, la novel·la aborda temes com la identitat, el racisme, la llengua o el dol, i ho fa amb una gran sensibilitat, a través de personatges que s'allunyen dels tòpics i guanyen profunditat a mesura que avança el relat. Amb un estil sobri i precís, Woodson demostra un gran respecte pel lector jove. Una lectura d'aquelles que obren finestres i deixen pòsit. Gràcies, Sembra, per fer possible descobrir aquestes veus imprescindibles en català. Ideal per a clubs de lectura a Secundària.
	MACLEAR, Kyo. Operística. Byron Eggenschwiler (il.). David Guinart (trad.). Andana Gràfica No cal entendre d'òpera per quedar captivat per aquesta història; només cal haver estat adolescent i recordar que difícil era escoltar-se un mateix. En una etapa plena de soroll, la Charlie troba en la música –i especialment en la figura de Maria Callas– un fil que la connecta amb la seva pròpia veu, amb els altres i amb tot allò que no es diu. La descoberta del món operístic es converteix en una experiència íntima que travessa emocions, silencis i absències. Amb un ús magistral del color i una narrativa visual que sap donar forma a la música, <i>Operística</i> aconsegueix traslladar-nos a aquell espai entre la por i el desig, entre el dubte i la revelació. Una novel·la gràfica que parla d'amistat, d'enamorament i de dol amb la mateixa delicadesa amb què sona una ària quan ja ha començat a fer-se de nit.
	REYNOLDS, Jason. D'aquí a vint-i-quatre segons... Elisabet Ràfols (trad.) Sembra Llibres. <i>D'aquí a vint-i-quatre segons</i>, de Jason Reynolds, és una novel·la punyent, gamberra i tendra a parts iguals. Tot comença amb en Neon tancat al lavabo, intentant trobar el coratge per sortir i viure un moment que ha estat esperant des de fa mesos amb l'Aria. I a partir d'aquí, la història es desplega en sentit invers, reconstruint els dies, les setmanes i els mesos que han portat fins a aquest instant. Amb un estil directe, viu i ple de girs, Reynolds posa paraules a les inseguretats adolescents, el respecte, el consentiment, la pressió social i l'enamorament amb una sensibilitat admirable. Tot plegat amanit amb personatges tan reals que sembla que els puguem tocar, escenes hilarants i reflexions que et queden dins. Una lectura valenta i divertida sobre la intimitat, la identitat i la necessitat de trobar el teu lloc, escrita des del respecte pel públic jove i amb una mirada que connecta sense filtres.

BATXILLERAT



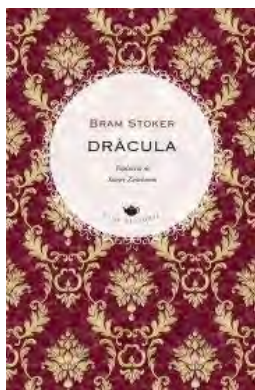
SERRA, Clàudia. **Un estiu**. Sembra

Un text colpidor que posa veu a una de les tragèdies més dures de la nostra història recent: l'explosió al càmping dels Alfacs l'estiu del 1978. Clàudia Serra construeix una peça teatral intensa i emotiva, narrada a través de la mirada d'una família que estiuja a tocar del delta de l'Ebre. La vida quotidiana, els secrets d'adults i les descobertes infantils es veuen truncats de cop, i les veus dels supervivents, dels testimonis i de les víctimes emergeixen per teixir una reflexió profunda sobre la memòria, la responsabilitat i el dol col·lectiu. Amb un ritme àgil i una estructura fragmentada que dona veu a múltiples personatges, el text aconsegueix interpellar-nos des del present. Una lectura que sacseja, que emociona i que convida a no oblidar mai més allò que no hauria d'haver passat.



KEMPF, Hervé. **Com els rics saquegen el planeta. I com impedir-ho** Juan Méndez (il.). Montserrat Terrones (trad.) Garbuix Books

Un còmic informatiu i punyent que denuncia amb dades i ironia com l'1% més ric està accelerant la crisi ecològica i social del planeta. Amb un estil directe i carregat d'humor àcid, Hervé Kempf i Juan Méndez exposen el vincle entre desigualtat i destrucció ambiental: jets privats, luxe ostentós i fortunes basades en pràctiques altament contaminants. Però també ens conviden a imaginar un món alternatiu, basat en la col·laboració i la sobrietat. La documentació rigorosa, el to irreverent i la potència gràfica fan d'aquest llibre una lectura reveladora i provocadora per a joves i adults. Una eina valenta per entendre el present i activar el canvi.



STOKER, Bram. **Dràcula**. Dràcula. Xavier Zambrano (trad.) Viena

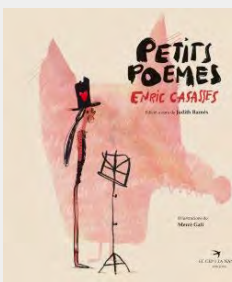
Amb una nova traducció acurada i en una edició que celebra el 125è aniversari de la seva publicació, *Dràcula* de Bram Stoker torna amb força per captivar una nova generació de lectors. Més enllà de ser un clàssic fundacional del gènere de vampirs, aquesta novel·la és una obra mestra de la literatura de terror, construïda amb mestratge a través d'una estructura epistolar que multiplica els punts de vista i el suspens. El jove advocat Jonathan Harker, la intel·ligent Mina, la vulnerable Lucy o el llegendari Van Helsing configuren un mosaic de veus que mantenen viva la tensió narrativa i donen profunditat a una trama que oscil·la entre el racional i el sobrenatural. Una lectura fascinant i exigent, ideal per al batxillerat i imprescindible per entendre l'evolució del gènere fantàstic i la seva permanència en l'imaginari col·lectiu.



BLEXBOLEX. **Los magos**. Gloria Cecília Díaz (trad.) Libros del Zorro Rojo

Tres nens amb capacitat de transformació desperten en una casa abandonada i comencen un viatge per reinventar la realitat a través de la fantasia, mentre fugen d'una caçadora i d'un mag tirànic. Amb una estructura inspirada en els videojocs i una clara càrrega simbòlica, *Los Magos* juga amb els codis de la ciència-ficció i la narrativa gràfica per parlar de llibertat, metamorfosi i imaginació. Un relat que creix visualment amb cada capítol i que, gràcies a l'expressivitat del traç i la força del color, esdevé també una experiència artística. Ideal per a lectors que busquen històries potents i plenes de significat, també recomanable per a joves en etapes artístiques o creatives.

POESIA

	BORGES, Irma. Estol de núvols. Mo Gutiérrez Serna (il.). Dani Espresate (trad.). Akiara Aquest poemari és una invitació a mirar el cel amb ulls nous. A través de textos breus i evocadors, posa el focus en els núvols i en tot allò que, com ells, canvia de forma, es transforma i desapareix. Amb imatges suggerents i un llenguatge proper, els poemes connecten natura i emoció, i obren finestres a l'observació i la imaginació. Una lectura per fer en veu alta, per deixar-se portar per la poesia i per mirar amunt. I tot plegat, en una edició acurada i respectuosa amb el medi ambient, seguint els criteris d'ecoedició que caracteritzen el catàleg de l'editorial Akiara.
	SUBIRANA, Jaume (selecció de). Compta amb mi. Trenta-dues mostres d'amistat. Columna Una celebració de l'amistat en forma d'antologia poètica plena de força i autenticitat. Amb un llenguatge directe i molt proper, aquest recull connecta amb els sentiments dels lectors adolescents i convida a expressar, sense embuts, tot allò que costa dir en veu alta. La selecció de poemes és acurada, i la proposta gràfica, vibrant i expressiva, eleva el llibre a una proposta especialment atractiva per al públic jove. <i>Compta amb mi</i> és una invitació a compartir complicitats i fer de la poesia una eina viva.
	SUBIRANA, Jaume (selecció de). Tu i jo. Trenta-dues maneres de dir-ho. Columna Amb el mateix esperit que <i>Compta amb mi</i>, aquest recull de la col·lecció ofereix trenta-dues maneres de dir "t'estimo" a través d'una antologia poètica que parla d'amor sense tòpics ni artificis. <i>Tu i jo</i>, amb selecció de Jaume Subirana, recull veus diverses que exploren les emocions que ens travessen quan estimem: la il·lusió, el desig, la incertesa, l'absència... La proposta gràfica, expressiva i cuidada, en fa un llibre visualment suggeridor, pensat per arribar als lectors adolescents d'avui. Una manera de descobrir la poesia com a eina per mirar-se i mirar els altres amb més profunditat i veritat.
	CASASSES, Enric. Petits poemes. Mercè Galí (il.). Edició a cura de Judith Barnés. El Cep i la Nansa Hi ha llibres que sonen. <i>Petits poemes</i> és un d'aquests: un recull de versos curts i lluminosos, amb ecos medievals, juganers com el dadaisme i tan frescos com una paraula acabada d'inventar. Enric Casasses es posa a l'altura dels primers lectors, sense rebaixar ni un bri la potència del seu llenguatge. Les il·lustracions de Mercè Galí hi sumen color i complicitat, i fan que cada poema sigui un petit espectacle visual i sonor. Ideal per llegir en veu alta, per compartir, per dir a mitja veu abans d'anar a dormir o per jugar amb la llengua a l'aula. Un llibre que obre portes a la poesia com qui obre finestres a l'aire.

LLIBRES DE CONEIXEMENTS

	MARTÍNEZ, Andrea. <i>Hora de deixar-ho. Una guia jove per trencar amb les relacions tòxiques</i>. Cinta Arribas (il.). Isabel Rossell Bellera (trad.). Elastic Books Una guia útil, clara i molt necessària sobre com identificar i sortir de relacions tòxiques. Escrit per una psicòloga experta en joves, <i>Hora de deixar-ho</i> tracta amb rigor i un to proper qüestions com la responsabilitat afectiva, les dependències emocionals o el control dins la parella, però també en l'amistat o la família. El format és visual, el llenguatge entenedor i l'enfocament del tot actual: el llibre parla el mateix idioma que el seu públic. Ideal tant per a joves com per a persones adultes que hi conviuen, treballen o acompanyen adolescents. En un moment en què sovint es banalitzen els vincles, aquest llibre ens recorda que estimar no pot fer mal.
	CASTEL-BRANCO, Inês. <i>Un paisatge, una flor</i>. Neus Caamaño (il.). Akiara Un llibre que ens convida a mirar les flors com possiblement mai no ho hem fet. Amb una mirada poètica i alhora rigorosa, <i>Un paisatge, una flor</i> presenta trenta espècies d'arreu del món, vinculades al seu paisatge natural, com a manifestacions úniques de vida i bellesa. Les il·lustracions, d'una gran delicadesa, acompanyen una selecció de textos que combinen descripció, emoció i coneixement. Un llibre per fullejar a poc a poc, que pot despertar la curiositat científica, però també el sentit de pertinença al món natural. Ideal per a lectors a partir de 9-10 anys, a casa o a l'aula.
	MANZANO, Eva. <i>El fabulós i esgarriat món dels somnis i els malsons</i>. Miguel Pang Ly (il.). Gemma Brunet (trad.). Flamboyant <i>El fabulós i esgarriat món dels somnis i els malsons</i> és un llibre de no-ficció que ens convida a explorar el misteriós univers del son amb una mirada curiosa i creativa. Amb textos d'Eva Manzano, plens d'informació fascinant i accessible per a infants a partir de 8 anys, i les il·lustracions espectaculars de Miguel Pang Ly, el llibre combina ciència, història i cultura per ajudar-nos a entendre millor què passa quan dormim i somiem. Un viatge sensorial i ple de sorpreses que, a més de captivar visualment, desperta la imaginació i fomenta la curiositat. Ideal per als qui volen saber més sobre el que passa quan tanquem els ulls.
	ANTINORI, Andrea. <i>La terra no és plana</i>. Zahorí Què passaria si la Terra fos plana? Aquest és el punt de partida d'un llibre informatiu que combina ciència i imaginació per posar a prova les idees absurdes (però populars) amb què ens toquem sovint. Amb molt d'humor i unes il·lustracions divertides, aquest primer títol de la sèrie <i>Veritable o fals</i> convida els petits lectors a pensar de manera crítica i a mirar el món amb ulls científics. Ideal per a infants a partir de 6-7 anys, tant per llegir sols com per compartir.

#ACASALLEGIMENVEUALTA

	ALBO, Pablo; DUTRA, Diego <i>El pingüí que va volar</i>. Christian Inaraja (il.). Roser Rimbau (trad.). Takatuka Hi ha pingüins que neden, sí. Però... i si n'hi hagués un que volgués volar? En Dídac és un pingüí diferent, amb una ala que apunta cap amunt i un propòsit clar: desafiar el que tothom dona per fet. Amb molt d'humor i un toc d'absurditat poètica, aquesta història parla de somnis improbables, del coratge de provar-ho malgrat que sembli impossible i d'acceptar-se tal com s'és. Un relat divertidíssim, il·lustrat per Christian Inaraja amb una expressivitat tendra i suggerent, ideal per llegir en veu alta i conversar sobre allò que ens fa únics. A més de fer riure, ofereix una porta oberta per reflexionar sobre la diferència, el desig de canvi i la força d'esperit. Un llibre que demana ser compartit —a casa, a l'aula o a la biblioteca— i que deixa empremta.
	KAROL, Lorelei. <i>L'intercanvi</i>. Claude K. Dubois (il.). Maria Llopis (trad.). Bindi Books <i>L'intercanvi</i> és una novel·la epistolar hilarant i esbojarrada que parteix d'una idea tan simple com genial: un programa escolar que organitza un intercanvi entre la família Caputxeta i la família Llop. A través de les cartes de la Lisa i en Max descobrim com aquests dos personatges clàssics s'enfronten a tallers de galetes, sessions de perruqueria i convivències ben insòlites, amb molt d'humor i unes il·lustracions que multipliquen el to gamberro i expressiu del relat. Una lectura que juga amb els referents tradicionals del conte i els capgira amb una ironia deliciosa. Ideal a partir de 6-7 anys, especialment si coneixen la història original de la Caputxeta. Aquesta edició en tapa dura i a tot color forma part de la col·lecció Punt, i és d'aquells llibres que llegireu rient... Però també pensant. Perquè sí: conèixer amb qui és diferent pot ser tota una aventura.

PROFESSORAT

	MARTÍNEZ, Piu; JUAN, Anna. <i>Cada uno ve lo que sabe. Una guía para aprender a mirar a través del álbum ilustrado.</i> GG Com podem llegir les imatges? I què ens diu, realment, un àlbum il·lustrat? Aquest llibre, obra de Piu Martínez i Anna Juan Cantavella, és una invitació clara i necessària a aturar-nos, observar i pensar la lectura d'imatges i d'àlbums amb una nova mirada. Lluny de voler ser un manual tècnic o teòric, ens ofereix una guia accessible, ben estructurada i molt ben escrita, que fa valdre l'àlbum il·lustrat com a espai d'experimentació i alfabetització visual. Amb una combinació afortunada de to divulgatiu i fonament sòlid, aquest assaig esdevé una eina fonamental per a famílies, mestres, bibliotecàries i totes aquelles persones que acompanyen infàncies lectores. Un essencial per a tothom qui vulgui entendre millor com mirem i com llegim. Un llibre que omple un buit llargament percebut dins la teoria de la LIJ i que, ben segur, esdevindrà una referència clau dins el sector.
	BANG, Molly. <i>Imagínatelo. Cómo funcionan las imágenes en los libros ilustrados.</i> Elena Iribarren i Guillermo Iribarren (trad.). Variopinta ediciones Ediciones Ekaré Banco del Libro Publicat originalment el 1991, aquest petit gran assaig de Molly Bang és un clàssic imprescindible per entendre el poder narratiu de la imatge. Amb un exemple tan senzill com el conte de la Caputxeta Vermella, l'autora analitza amb lucidesa com la forma, el color, l'enquadrament o la disposició dels elements poden transmetre emocions molt diferents. Per què una diagonal inquieta? Què fa que una figura tranquil·litzi o espanti? <i>Imagínatelo</i> és un llibre fonamental per a il·lustradors, mestres, bibliotecàries, mediadors literaris i qualsevol persona que vulgui llegir els àlbums il·lustrats amb més profunditat. Accessible, pràctic i claríssim, és una guia visual que ha canviat la manera com entenem l'art de narrar amb imatges.
	COELHO, Joseph. <i>Contes breus de deu paraules.</i> VV.AA (il.). Corimbo Travesía Potser només tenen deu paraules, però aquests contes tenen un efecte llarguíssim. Com petites llavors literàries, s'insinuen en la ment del lector i el conviden a fer créixer una història pròpia. L'escriptor i poeta Joseph Coelho juga amb la idea del conte mínim i ofereix un recull deliciós que, a més de divertir, desperta la creativitat narrativa dels lectors més joves. Una proposta enginyosa, estimulante i sorprenentment potent, ideal per a compartir a casa o com a punt de partida per escriure a l'escola.